II 1977

1 0 0

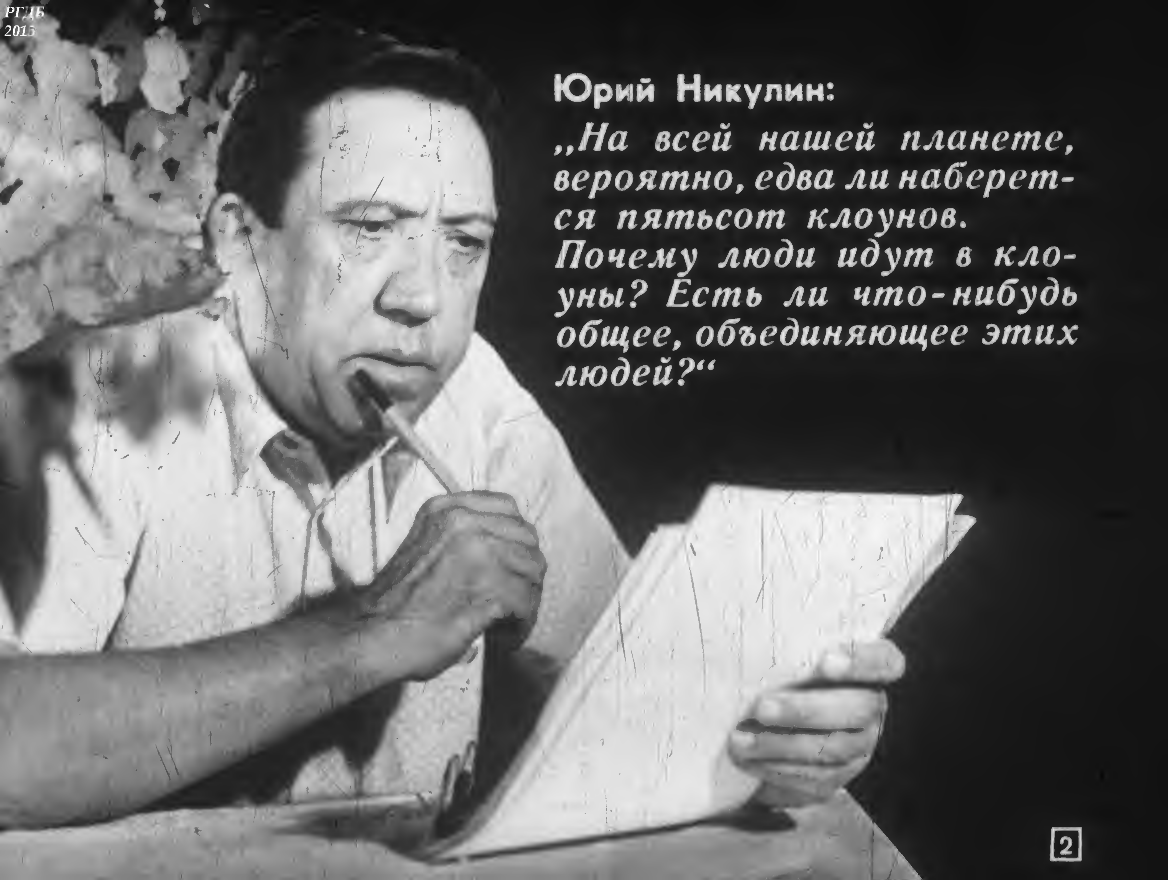
ТУ 19—32—73

8

5

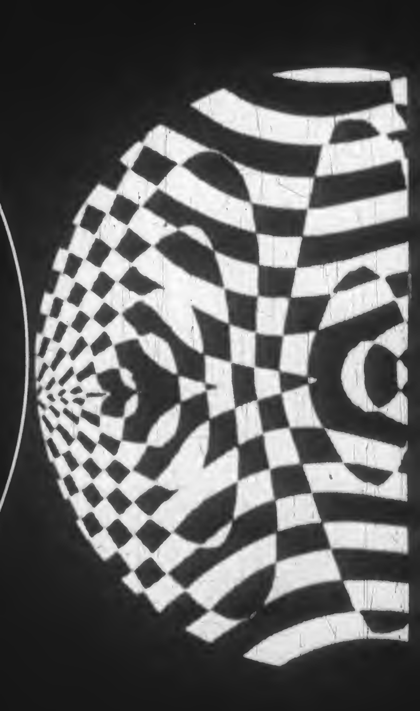

студия
ДИАФИЛЬМ


КЛОУНЫ —
ЛЮДИ
СЕРЬЕЗНЫЕ


Юрий Никулин:
„На всей нашей планете, вероятно, едва ли наберется пятьсот клоунов. Почему люди идут в клоуны? Есть ли что-нибудь общее, объединяющее этих людей?“
2


Это рассказ о клоунах, имена которых уже стали легендой, и о тех, кто выступает на манеже сегодня и ежедневно.
МАКОВСКИЙ
РОТМАН
3

Как глашит цирковая легенда, в середине прошлого столетия рыжий жокей-англичанин заснул за кулисами. Ради шутки друзья завернули его в ковер и на тачке вывезли на манеж. Когда жокей очнулся на залитой светом арене, он сделал вид, что ничего не случилось и кинулся помогать униформистам. Но только путался под ногами, спотыкался о ковер и падал. Зал умирал от хохота. Так, говорят, и родилась цирковая клоунада.





Русские клоуны ведут свое родство от скоморохов, балаганных дедов-раёшников, ярмарочных дрессировщиков медведей, неунывающих кукольных Петрушек.



По традиции два клоуна—Белый и Рыжий—на потеху публике обменивались пинками и пощечинами, мазали друг друга сажей, обливали водой, разыгрывали веселые сценки, строившиеся на противоречии характеров недотепы Рыжего и резонера Белого.


Переворот в русской цирковой клоунаде сделали знаменитые клоуны и дрессировщики **Анатолий и Владимир Дуровы.** Они заставили публику уважать клоуна и смеяться не над ним, а вместе с ним, насыщали клоунаду злободневной сатирой и публицистикой.
В книге «Искусство смеха» Анатолий Дуров писал: *„Смех — радость, смеяться весело, но искусство смеха — не всегда радость, и творить смех далеко не всегда весело“*. Он называл себя королем шутов, но не шутом королей.
7



Традиция публицистической клоунады прочно утвердилась в нашем цирке.

«Утром
в газете—
вечером
в куплете».
Эти
слова
были
девизом
Виталия
Лазаренко.

Тексты для его выступлений писали Владимир Маяковский, Демьян Бедный, Василий Лебедев-Кумач.

*Эй, молодежь, садись за книгу,
Бери науку за бока
И по-советски к знанью прыгай,
Освоив технику прыжка.*

Виталий Лазаренко читал эти строки и совершал свой очередной фантастический прыжок. Он прыгал через слонов, через лошадей, через автомобили и даже... через стол президиума в день своего юбилея в 1929 году.





Много клоунов хороших и разных видела наша арена. Старые граммофонные пластинки до сих пор хранят записи боевых куплетов музыкальных эксцентриков **Бим-Бом,** виртуозно игравших не только на скрипках, но и на... метлах, пилах, сковородах.

Четыре с лишним десятилетия выступал музыкальный клоунский дуэт братьев **Константина и Леона Танти.**

В ярком гриме, в ультраярких костюмах, в гротесковой комической технике выполняли веселые буффонадные антре Антонов и Бартенев, Альперовы, братья Лавровы, Демаш и Мозель, Роланд и Эйжен и многие другие клоуны.





Любимцами зрителей стали **Константин Мусин**, веселый острослов **Акрам Юсупов**, одинаково ловко ездивший на ишаке и ходивший по канату... .

...Мастер на все руки **Константин Берман** и неунывающий **Борис Вяткин** со своей **Манюней**.



Его называют академиком клоунады. Если бы можно было коллекционировать смех, он стал бы обладателем богатейшей коллекции.



Он управляет смехом в цирковом амфитеатре, как дирижер оркестром.


Михаилу Николаевичу Румянцеву присвоено высокое звание народного артиста СССР. Но ни на одной афише вы не увидите этого титула. На афишах просто— **Карандаш.**
ЦИРК
Карандаш
и
Клякса


Этот маленький забавный
человечек в мешкова-
том костюме, непо-
мерно больших бо-.
тинках и кону-
сообразной шля-
пе подкупает
зрителей своей
детской не-
посредствен-
ностью. Он
искренне
удивляется
и радуется
жизни
и щедро
делится
своей
радостью с
окружающими.
17



Но прежде
чем стать
Карандашом,
Румянцев
прошел
через
образы
Рыжего
Васи
и необычайно
популярного
в тридцатые
годы
Чарли
Чаплина.



Недаром
Чаплина,
а также
Ильинского
и Кторова
он
называет
своими
учителями.



Но главным его учителем была жизнь. Он находил темы своих реприз в жизни, как геологи находят редкий минерал, в то время как тысячи людей проходят мимо. У него удивительная зоркость на смешное.



Как-то клоун увидел мальчишек, возившихся возле скульптуры физкультурницы с веслом. Так родился замысел сценки «Случай в парке».

У статуи Венеры Милосской появляется человек в серой кепке...

Нечаянно он опрокидывает статую, и она разваливается. Человек пытается восстановить скульптуру, но у него ничего не получается. Вот-вот должен придти сторож. И...



...Человек в серой кепке сам становится на пьедестал. Что хочет сказать нам Карандаш? Наверное, мы должны задуматься о том, что в жизни много прекрасного, и это прекрасное нужно учиться видеть и понимать. Ведь даже в самой совершенной вещи обыватель может увидеть лишь пошлость и неприличие.

Карандаш бывал беспощаден в своей сатире.



...Шло одно из цирковых представлений военной поры. У микрофона на манеже долго лаял мохнатый терьер. Когда собака замолкала, клоун произносил лишь одну фразу: «Речь имперского министра пропаганды Геббельса окончена». Зал разражался аплодисментами.



Подчас то, что делает Карандаш, кажется простым, примитивным до глупости. Но во всех этих нехитрых трюках — мудрость простоты.



Ибо язык клоуна должен быть понятен всем — детям и взрослым, гостям столицы, не знающим ни слова по-русски.



Летом 1976 года старый московский цирк на Цветном бульваре показывал представление «Юбилейный Карандаш». Михаилу Николаевичу Румянцеву в этом году исполнилось 75 лет.



Сам Карандаш говорит об этом так: **«Живу я долго, а лет мне немного»**. Он прав, наш добрый цирковой знакомый. Талант не стареет.



Юрий Никулин:

„Моя профессия—каждый день смешить людей, вызывать смех во что бы то ни стало. Когда мой сын, в то время еще малыш, тяжело заболел в Москве, и врачи опасались за его жизнь, а я в Ленинграде выступал на манеже три раза в день (шли школьные каникулы), я все время думал о сыне. И по нескольку раз в день звонил домой и спрашивал жену о здоровье мальчика.


Но все эти дни я твердо знал, что в одиннадцать
тридцать начнется первое представление, и на нем
будет около двух тысяч детей, которые пришли
посмеяться над клоунами
Никулиным и Шуйдиным.
И никто из них не
должен знать,
что у одного
из артистов —
горе“.



Когда народный артист СССР **Юрий Никулин** и заслуженный артист РСФСР **Михаил Шуйдин** только еще появляются в проходе, цирковой амфитеатр вспыхивает аплодисментами.



Свою работу они строят на противоречии характеров, на полярности темпераментов — флегматичный, вечно сомневающийся Никулин и энергичный, деятельный Шуйдин. Но ведь дело не только в этом.

Они настоящие драматические актеры. По ходу представления они множество раз перевоплощаются,

создавая самые различные образы — то работяг, как в репризе «Бревно», то взломщиков, как в «Квартире». Их отличает глубокий психологический рисунок, их человеческая индивидуальность находит в образе острое, яркое выражение. Драматургия — основа их реприз. Цирковая драматургия без слов, понятная всем людям.

У каждого клоуна — своя манера, свой стиль.



Леонид Енгибаров писал:

„Люблю: море, осень... Винсента Ван Гога. Боюсь: благополучия. Главное для меня в жизни — чувствовать ответственность за все, совершающееся вокруг нас“.

Его называли клоуном «с осенью в сердце». Но сам он считал, что это не так. Особой грусти в его репризах не было. Просто он не хотел мазать свою клоунскую маску одной краской, вызывающей только дежурный смех. Мягкий, лиричный, чуть задумчивый герой Енгибарова и смеялся, и плакал, и страдал. Ничто человеческое не было ему чуждо.



Мим Леонид Енгибаров был великолепным мастером многих жанров — акробатом, жонглером, эквилибристом. Он обладал музыкальным даром и писал книги. Марсель Марсо говорил о его удивительной изысканности и пластичности.



Даже обычные антре в его исполнении были необычными. Он их облагораживал, делал тонкими и по-своему возвышенными. Кажется, традиционная сценка — клоунский бокс. Герой Енгибарова, никогда не надевавший боксерских перчаток, вступал в поединок поневоле — его соперник нанес ему обиду: наступил на розу, подаренную девушкой... Уважать человека!

Эта мысль проходила через все философские репризы Енгибарова.





Леонид Енгибаров безвременно ушел от нас, не сделав и половины того, что мог сделать. Но мы помним его выступления в цирке и на эстраде, вновь перечитываем его книгу: *„Зря, просто так обижать человека не надо. Потому что это очень опасно. А вдруг он Моцарт, к тому же еще не успевший ничего написать, даже „Турецкий марш“. Вы его обидите — он и вовсе ничего не напишет...*
Не обижайте человека, не надо...“


А об этом клоуне газеты
мира писали: «Солнеч-
ный клоун», «Лунный кло-
ун», «Невозмутимый хит-
рый крестьянин», «Рус-
ский Гаврош», «Поэт аре-
ны», «Самый веселый че-
ловек».
38



— „*Я действительно люблю свою должность веселого человека на земле и горжусь ею*“, — говорит Олег Попов.



Обаятельный
паренек
в шахматной
кепке ока-
зывается на манеже
веселым умельцем.
Он и эквилибрист
на свободной проволоке,


и жонглер, и дрессировщик.



Олег Попов создал целый спектакль «Лечение смехом», который действительно идет под неумолчный смех зала.



Олег Попов—любимец детей и взрослых. Недаром почта приносит в столицу кипы писем: «Москва. Цирк. Олегу Попову».



Андрюша Николаев напевает эту песенку в фильме «Не только цирк». В жизни он сам работает до седьмого пота, чтобы вы увидели на манеже его замечательные трюки.

То он ведет сумасшедшую борьбу в ванне с крокодилом, то исполняет классический танец в балетной пачке, то уморительно ловит муху, залетевшую в цирк. Его застенчивая веселость подкупает зрителей.



„Мне хочется предстать перед зрителями не артистом, пытающимся смешить других, а этаким подростком-баловником, проделки которого доставляют удовольствие ему самому“.

Заслуженный артист РСФСР **Андрей Николаев**—обладатель маски Грока—приза, раз в два года присуждаемого лучшему клоуну мира.





Всегда весело приветствует зал появление заслуженных артистов РСФСР **Геннадия Ротмана и Геннадия Маковского.** Они не скупятся на репризы, щедро раздаривают их зрителям и в ответ получают такой же щедрый смех.



У их клоунского дуэта явное тяготение к буффонаде, гротеску, неожиданным взрывным концовкам. Их репризы рассчитаны не на пробегающие по рядам улыбки, а на веселье, бьющее через край.


Всегда лиричен
переполненный
радостью
Евгений
Майхровский—
клоун Май,
как величают
его
афиши.
49

Находчив
и весело
предприимчив
Анатолий
Марчевский.

Зрителям нравятся забавные буффонады **Владимира Морозовского**



и репризы **Юрия Куклачева**, сумевшего выдрессировать даже кошку, хотя, как говорят, «страшнее кошки зверя нет».



Не так давно появился еще один интересный клоунский дуэт—**Станислав Щукин и Валерий Серебряков.** Каких только хитроумных трюков нет в их репертуаре!

Наверное, прав был Анатолий Дуров, сказавший много лет назад: *„Как бы то ни было, все равно, пока мир стоит, будут на земле и горе, и печаль, и человечество будет искать избавления от них в радости“.*
Поэтому люди и любят клоунов.



А почему люди идут в клоуны?



Юрий Никулин:

„Я твердо верю — смех укрепляет здоровье и продлевает жизнь. Древняя восточная пословица гласит: один клоун, приезжающий в город, дает людям больше здоровья, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами. Я клоун. Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал. Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых".



КОНЕЦ

Автор Е. ГОРТИНСКИЙ
Фото В. ПОНЯРСКОГО и Л. ЕЛЛИНСКОЙ
Рисунки С. ЮКИНА
Консультант народный
артист РСФСР М. МЕСТЕЧКИН
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор И. БОГДАНОВА

Т01701 Д-013-77

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1977 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20